Мастера -1

**Светлана Макарова-Гриценко**

**Сторона родная**

Здесь даль небес
знакома мне до боли,
а солнце и румяней,
и нежней.
Отцовское здесь
колосится поле.
И здесь могила
матери моей.

В саманной хате
с камышовой крышей
мой первый шаг,

улыбка, хлеб в руке.
Напев заветный
мною здесь услышан
на самом добром
русском языке!

И здесь,

волненье больше не скрывая,
Я в церковь,
где крестили втихаря,
вхожу.
И сторона родная
по-матерински
смотрит на меня.

**Виталий Чайка**

**Колыбельные песни России**

В бесконечной декабрьской сини,

В полумраке остывших теней

Безутешно плывут над Россией

Колыбельные песни церквей.

В задубевшем калиновом звоне

Над проселочной рябью дорог

Они вторят молитвам гармони,

Не пуская беду на порог.

И над каждою матерью-хатой

Океаном невидимых слез

Голосит эта музыка свято

В тишине замерзающих верст.

Обожженными ветром устами

В занесенном снегами краю

Все поют колыбельные храмы

Безутешную песню свою…

**Ольга Немыкина**

**Баба Дуня**

Баба Дуня фартучек старый гладила.
Жаль, что руки  стали совсем негожие.
«А носочки брать с собой в небо надо ли?
А тепло ль, Пречистая, там, у Боженьки?»
А  по небу звёздочки яркой россыпью, –
интересно бабке на них поглядывать:
«Вот оставлю правнучке ложку с росписью –
с деревянной ложечки  слаще сглатывать.
Помню, дед строгал её тонким ножичком.
Ничего, что краска местами вытерлась.
Не болят пусть ручки, да носят ноженьки,
довязать чтоб детке успела свитер я.

И подшить  бы надо малышке платьице –
во дворе бы бегала с "животинкою"».
Глянет в небо – звёзды к рассвету катятся:
«Как солдатик – сокол мой под осинкою?».
И креститься бабушка станет истово.
И взметнётся  выше огонь в лампадочке:
«Ты за ним присматривай там, Пречистая!
Я носочки тёплые справлю Ванечке».
Грусть, как вор, нагрянет – она наплачется.
Сколько горемычная баба вдовствует…
А судьба, что солнышко, вспять не катится,
и терзают душеньку иглы острые.

Баба Дуня фартучек тихо трогает.
А иконки древние все с окладами.
«Вот приедет правнучка быстроногая,
Божья Матерь будет за ней приглядывать».

**Любовь Мирошникова**

**Как оса зайцем была**

В трамвае в середине лета

Оса каталась без билета:

По окнам ползала, жужжала,

Всем пассажирам угрожала –

Одна всем объявила бой.

То тут, то там кричали: «Ой»!

И след простыл от взрослых дядь

В трамвае с номером сто пять.

Водитель в страхе скорчил мину,

Впустил кондуктора в кабину:

«Петрович, прячься тут! Не плачь»!

Трамвай по рельсам прыгал вскачь.

Одни - кто- чем могли, махали,

Другие - горестно вздыхали.

Стоял в трамвае детский ор!

Тут появился контролёр:

« Прошу всех предъявить билеты»!

Оса стремительней ракеты

Впилась в его толстенный нос.

Но контролёр, как в землю врос:

«Прошу билеты предъявить!

А Вам, Оса, билет купить

Что, отвечайте, помешало?!

И уберите Ваше жало!

Будь предо мною хоть Удав,

Я и с него взыскал бы штраф»!

Осу тут обморок накрыл –

Никто с ней так не говорил!

И, хоть она была нахалка,

Себя ей было очень жалко!

Её едва не растоптали.

Казалось ей, её пытали.

Она умчалась из трамвая

За сотни вёрст едва живая.

А контролёра наградили

И мухобойкой снарядили.

В рекламе просочился слух,

Что будут штрафы брать и с мух.

ОЛЕГ СЕЛЕДЦОВ

**Моя Родина**

У Родины моей брусничный вкус

И алычово-чабрецовый запах.

Над Родиной моей царит Эльбрус.

И океан кипит в камчатских крабах.

Её кафтан из скошенных полей,

А сарафаны из речного шёлка.

У Родины моей из гор колье.

И клипсами - Рождественская ёлка.

Связалась нитками она лесополос,

В живых ручьях купается нагая.

По Родине моей идёт Христос,

И, как сестру родную, обнимает

Не предавшую, праведную Русь,

Распятую за веру за Отцову.

Христос бруснику пробует на вкус.

И нежно пьёт напиток чабрецовый.

**Владимир Романов**

**Писатель и Реальность**

Пришла к писателю Реальность

однажды на исходе дня,

спросила: "Можешь ты детально

сейчас же описать меня?

Вложи в портрет все свои чувства,

пусть будет гнев, тревога, боль –

яви читателю искусство

и выпари из жизни соль…"

Писатель вызов этот принял

и сел за стол, и взял перо.

На лист бумаги сердце вынул,

сводя на ней Добро и Зло.

Он между Сциллой и Харибдой

сюжет пытался протащить –

из Правды получилась Кривда

и стала Истину душить.

Сознание напрасно билось,

чтоб жизнь осмыслить и понять,

и через сутки помутилось,

реальность не сумев принять…

**Лариса Есина**

**Расстрелянный поклонный крест**

Если кризис в Европе, в крестовый поход

Отправлялись вассалы охотно:

Разорять города, грабить мирный народ -

Безнаказанно, дерзко, вольготно...

Прикрываясь религией, сами легко

На несчастьях построили счастье.

Миновали века, и они на восток

Снова прут, попирая распятье:

Под прицелом - и храмы, и монастыри,

И кресты у села на распутье...

Крестоносцы безвременья да упыри -

Извращенцы-убийцы по сути.

Посечённый осколками, подняли крест

Наши воины, наши герои!

Силу духа и веру во святость небес

Не сломить беспощадностью горя!

Это подвиг, ребята! Во имя добра!

А добро побеждает в итоге!

Символ стойкости русской души, как всегда,

Крест поклонный стоит у дороги.

**Алена Галуза**

Отечества дух,

Отечества дым

На ощупь, на слух

Казался иным.

В окопе свеча

Неярко горит.

Земля горяча,

И горло саднит.

Закрыть бы собой…

Молись – не молись,

Им выпадет – бой,

Нам выпадет – жизнь.

На горле – петля,

И ладан чадит.

Родная земля

Не всех пощадит.

Казался иным

Клубящийся мрак.

Отечества дым

На ощупь – наждак.

Чуть тронешь – сотрёт

Ладонь до кости,

Но дым в нас живёт

И нам с ним расти.

Расти и растить

До неба столбы.

Оборвана нить,

И в небо – клубы.

Дыхания жар

Погибших бойцов

Клубится, как пар,

И смотрят в лицо

Сквозь время – в упор,

Сквозь дым – сотни глаз:

Одна из опор

России и нас.

**Сергей Лёвин**

**Ночная гроза**

Над морем распоясалась гроза:

из туч растут соцветия и корни.

Такая ночь водою год накормит –

двухмесячный запас за полчаса!

Во всполохах открыт излом веков:

вот Зевс стращает мирных горгиппийцев

и турки от дождя спешат укрыться

под своды крепостные, а любовь

переполняет спальни и сердца,

чей стук легко соперничает с громом.

Из берегов выходят водоёмы.

Такая ночь – не видно и лица!

Стоит у куреня седой казак,

от молнии прикуривает люльку

и видит очертанья демиурга

в разорванных норд-остом облаках.

Огнями истекают небеса,

басами сотрясаются просторы –

природа успокоится нескоро.

Над морем распоясалась гроза.

**Людмила Мурашова**

**Комната**

Я сегодня проснулась

В своей юности, в своей спаленке,

Ещё голубого цвета,

Который не успел поспеть до персикового,

Тюль ещё не нарядил окно свадебно

То ли в ногах, то ли слева...

Проснулась от лая собаки –

Кажется, в доме за городом,

Мама, должна быть, что-то делает в огороде,

Тёплое лето нас зовёт

Через поле куда-то пойти сегодня,

Может, за новым платьем?

Или в гости к родне...

И мои раскрытые утру глаза

Не поняли, откуда и как

Это чужая квартира

В центре шумного города

Шагнула через столько лет -

По какому-то мосту осознания времени,

Чтобы проглотить в себя моё тело –

Уберите этот мост...

А душа так и не поняла,

Упрашивая умыть щеки ещё в кровати,

Почему я запрещаю себе плакать.